

ОТЗЫВ  
на автореферат диссертации  
**Кейрана Вадима Вячеславовича**  
**«Творческая индивидуальность художника в автопортретах ленинградских-  
петербургских живописцев второй половины XX-XXI веков»,**  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 Виды искусства  
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Обосновывая актуальность темы научного исследования, автор диссертации Кейран В.В., справедливо отмечая двойственную эстетическую культуру автопортрета, то, что петербургские мастера живописи являют образцы автопортретов, созданные в контексте развития как ленинградской-петербургской школы живописи, так и всего отечественного и мирового изобразительного искусства, фиксирует значимость изучения автопортретов в живописи мастеров Северной столицы. Созданные за последние полвека, дающие «важное понимание развития искусства в целом», автопортреты как маркер определения характерных черт и уникальности творческих индивидуальностей художников, колоритно представляют различные направления в живописи Ленинграда-Петербурга второй половины XX - начала XXI вв.

Интерес к обозначенной теме живо демонстрирует активная экспозиционная деятельность: так, например, в Санкт-Петербурге за последнее время состоялось несколько ярких выставок «Автопортрет как психологическое зеркало Анатолия Заславского (Арт-пространство mArts, 2026), «Лев Сморгон. Автопортрет» (Галерея Борей, 2026), «Автопортреты» XXVIII Международного фестиваля искусств «Сергей Осколков и его друзья» (Общество поощрения художников, 2025), «Автопортреты» (Севкабель, 2025), «Автопортреты» (Исткабель, 2025), «Автопортрет во времени и в пространстве» (Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков, 2025) и др. Добавим, что в Музее современного искусства Эрарта в постоянной коллекции представлена галерея автопортретов художников-современников. Список долгий, наглядный.

Опираясь на материалы художественной жизни Ленинграда и Санкт-Петербурга 1950-2020 гг., произведения живописи художников (анализу подвергнуто около трех сотен произведений), используя научные методы исследования образно-стилистический и сравнительный анализ, иконографический, персонологический и феноменологический методы, диссертант успешно решает задачи исследования: через призму существующих концепций автопортрета в искусствоведении изучить автопортрет как особый тип портретного жанра в ленинградской-петербургской живописи второй половины XX - XXI вв., исследовать семантические и стилистические особенности автопортрета, проанализировать их типологическое разнообразие, выявить индивидуальные особенности жанра в его местном проявлении, к примеру, как мотив «карнавальности» один из ведущих тенденций в трактовке творческой индивидуальности.

В автореферате раскрыто основное содержание работы на том уровне, когда раскрыто краткое содержание разделов диссертационного исследования, и возникает острое желание познакомиться с текстом глубже, сверить действительное раскрытие преемственности «традиции в живописи различных эпох одной единой культуры народа», сформированное условием укрепления национальных символов в русском искусстве и сохранением эстетической содержательности их значений.

Несомненным достоинством исследования является рассмотрение и интерпретирование представителей неконформизма второй половины XX в. и четкое формирование эстетического вектора этого направления как проявления «идейно-образительных линий неконформизма в автопортрете, обусловленным личным протестом против существующих нормативных положений в общем тексте советского искусства».

Автор исследования демонстрирует высокую степень анализа научной разработанности проблемы – художественно-критического материала – наполняющего список использованной литературы 210 наименованиями.

Положения диссертационного исследования – значимо важное место автопортрета в ленинградской живописи второй половины XX–XXI вв. с проявлением творческой индивидуальности через отражение значимых качеств личности, дающих представление о социокультурном масштабе изображенного персонажа в общем идейном контексте эпохи – допустимо считать решенной научной задачей, основываясь на изложении в автореферате содержания работы в трех главах Тома I исследования. Необходимо отметить самоценность Второго тома диссертации: альбом из 267 иллюстраций демонстрирует комплексный системный анализ петербургской живописи автопортретного образа.

В автореферате зафиксирован высокий уровень апробированности и внедрения результатов научного исследования: основные положения и выводы диссертации были представлены на научно-практических конференциях и в 8 публикациях, вышедших в свет в различных сборниках, материалах конференций и научных журналах, в том числе 6 статей – в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Автореферат дает представление о диссертационном исследовании Кейран В.В. как самостоятельном и оригинальном высказывании. В полной мере передано содержание диссертации, представлены убедительные доводы исследования, развернутые тезисы решений задач исследования, что отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ. Полагаю, что Кейран Вадим Вячеславович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат искусствоведения,  
член Ассоциации искусствоведов, Союза художников,  
Творческого союза художников России,  
искусствовед – руководитель научного сектора  
Галереи современного искусства  
«МАТИСС КЛУБ»  
02.02.2026г.

Кошкина Ольга Юрьевна

Контактные данные:  
Галерея современного искусства «МАТИСС КЛУБ»  
(ООО «МАТИСС КЛУБ»)  
Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 6, пом. 4-Н  
Тел.: +7 (921) 934 57 65  
e-mail: olga\_koshkina@bk.ru  
web-сайт: <http://www.matissclub.ru>



Подпись Кошкиной Ольги Юрьевны заверяю.  
Генеральный директор ООО «МАТИСС КЛУБ»  
Бородина Юлия Васильевна

02.02.2026г.